



Putto i Gl. Holtegaards barokhave. Foto: Bjørn Pierri Enevoldsen // Malene Landgreen, *Cyclic dynamic - En suite*. (2022). Foto Anders Sune Berg // Gl. Holtegaards barokhave. Dronefoto: Rune Johansen

MALENE LANDGREEN Goodness Gracious!

8. APR – 3. JUL 2022

Udstillingsåbning 7. APR kl. 17-19

I en stor soludstilling indtager den danske billedkunstner Malene Landgreen Gl. Holtegaards arkitektoniske rum både ude og inde. Med *Goodness Gracious!* skaber Landgreen et sanseligt modsvar til de enevældige barokstrukturer i hus og have, hvor nyproducerede værker tilbyder publikum nye udsigter, skulpturel langbordsopdækning, monumentale søjler af tallerkner og maleri en suite.

På Gl. Holtegaard skaber billedkunstner Malene Landgreen (f. 1962) helt nye værker til både kunsthallens udstillingsrum og den historiske barokhave. Landgreen har manifesteret sig som en af de mest erfarne danske billedkunstnere til udsmykninger i store formater både i offentlig og privat regi. Med fokus på maleriet i udvidet forstand, på det arkitektoniske, på farve, form, linje og abstrakte kompositioner, trækker hendes værker spor tilbage til det konkret-abstrakte maleri, som vi kender det fra danske kunstnere som Paul Gadegaard, Ib Geertsen samt Poul og Aase Seidler Gernes i 1950-60'erne. Over årene har Landgreen udviklet en ekstrem præcis læsning af særligt meget store rums skala og karakter. Kunstneren indtager nu hele Gl. Holtegaards barokanlæg, fra udstillingsrummene inden døre til den mere end 30.000 m² store barokhave.

Landgreen går til den storladne barokke atmosfære med et humoristisk blik for fordums enevældige, aristokratiske iscenesættelser, som barokanlægget repræsenterer. Udstillingen *Goodness Gracious!* tager udgangspunkt i haverummets symmetriske midterakse, der går fra Gl. Holtegaards centrale havesal til ja, evigheden. Landgreen har til hensigt at ændre denne udsigt med et enormt maleri, der spændes ud mellem de 265 år gamle lindetræer i havens omkransende allé. Værket tilbyder både et nyt blik og udsyn på verden, men også et tilbageblik ind i barokanlægget. Landgreen, der har sit afsæt i maleriet, udvider desuden sin praksis på denne udstilling med skulpturelle værker. Resultatet er en skulpturel langbordsopdækning ned gennem anlæggets hovedakse samt en stille manifestation, hvor hun forsyner havens statuer af små buttede puttier og velvoksne græske guder med

abstrakte fortolkninger af demonstrationsskilte. På forpladsen bliver publikum budt velkommen af søjler af stablede tallerkner, hvorpå der er dækket op til fuglene med frø, korn og fedt. Skulpturerne står som underfundige efterladenskaber fra, hvad der kunne have været en overdådig fest i fortidens magiske have.

Med en serie af meget store værker, der strækker sig i et forløb gennem hele kunsthallens indendørs udstillingsarealer interagerer Malene Landgreen med barokanlæggets stringente grundplan. Med maleriske og delvist transparente tekstilarbejder en suite understreger hun anlæggets tværakse. Mere end to meter høje lærreder, med tekstil dyppet i akrylfarver, overlapper hinanden og skaber en visuel flydende bevægelse, der synes at kunne fortsætte ud i det uendelige.

Malene Landgreens kunstneriske arbejde lægger sig i forlængelse af den såkaldte konkrete kunst. Hun er optaget af, hvordan farverne påvirker os, og hvorledes de forandrer karakter alt efter, hvordan de kombineres. Malerier og installationer er åbne sanselige farverum, som man næsten kan træde direkte ind i. Samtidig er værkerne, hvad de er: bemalede flader og materialer, form, farve og linje.

BIOGRAFI

Malene Landgreen (f. 1962) bor og arbejder i Berlin og København. Hun er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 1994. Landgreen har igennem sin karriere produceret mere end 75 offentlige og private udsmykninger. Hun har deltaget i over 80 udstillinger, og hendes værker er repræsenteret i væsentlige danske museer og private samlinger som bl.a. Statens Museum for Kunst, ARoS og Ny Carlsbergfondet. Hun har skabt permanente udsmykninger på bl.a. Rigshospitalet, DR Byen og Novo Nordisk i Hillerød. Sideløbende med sin praksis har Landgreen også arbejdet med totalinstallationer på gallerier og kunstinstitutioner som Gl. Strand, Esbjerg Kunstmuseum, Kunsthall Charlottenborg, Kunsthall Aarhus, Kunsthalle Baden Baden og Statens Museum for Kunst. Torsdag, 24. marts udkom monografien *Malene Landgreen 2011-2022 Works / IN SITU / ABOUT* på forlaget Roulette Russe i anledning af Malene Landgreens 60-års fødselsdag.

KREATIVT VÆRKSTED & PROGRAM

Gl. Holtegaard tilbyder under hele udstillingsperioden et kreativt værksted. Her vil børn såvel som voksne kunne lege og eksperimentere kreativt med inspiration fra udstillingen *Goodness Gracious!*

LIVE

GIVE AND TAKE – om farver, tekstil, krop og rum

Gl. Holtegaard inviterer til Live aften torsdag, 12. maj kl. 17-19:30, hvor du kan møde billedkunstner **Malene Landgreen** og designer **Bettina Bakdal** samt opleve en performance af den fransk-danske kunstner **Al Masson**. Arrangementet byder desuden på **fællesspisning** og et glas **vin**.

OMVISNINGER

Oplev også kunsten gennem det korte, gratis omvisningsformat Kunst & Cider samt kunsthallens Art Walks og Garden Walks.

Programmet offentliggøres løbende på [Gl. Holtegaards hjemmeside](#).

UDSTILLINGSÅBNING & -PERIODE

Vi glæder os til at byde jer indenfor til udstillingsåbning torsdag, 7. april 2022 kl. 17-19. Der vil være udendørs åbningstaler, musik af DJ og radiovært Minna Grooss, folkekøkken, sjusser og vin.

Udstillingsperioden løber fredag, 8. april til og med søndag, 3. juli 2022.

Åbningstider: tirsdag-søndag: 12-17, torsdag: 12-20, mandag lukket.

Helligdage: Langfredag, 2. påskedag, bededag samt 1. og 2. pinsedag: 12-17. Skærtorsdag og Kr. himmelfartsdag: 12-20

PRESSEVISNING & KONTAKT

Book en individuel pressevisning af udstillingen *Goodness Gracious!* fra torsdag, 7. april.

For yderligere information om udstilling, interview med kunstneren, preview m.m. kontakt:

Nina Peitersen

PR- & kommunikationsansvarlig

ninp@rudersdal.dk

+45 7268 5892

Pressemateriale og -billeder kan downloades [her](#).

Udstillingen er generøst støttet af:

Louis-Hansen Fonden, William Demant Fonden, Ernst B. Sunds Fond, Toyota-fonden, Oda og Hans Svenningsens Fond og I. F. Lemvigh Müllers Fond

Gl. Holtegaards udstillingsprogram 2022 støttes af:

Augustinus Fonden og Statens Kunstfond