



Farvetoner, der griber ind i hinanden og danner smukke mønstre. Malene Landgreens farvesans er eminent: Foto: David Stjernholm

Udstilling på Gl. Holtegaard er et smukt livtag med Barokken

Malene Landgreen går i dialog med Gl. Holtegaards barokbygning og park på imponerende vis.

KUNSTUDSTILLING
MALENE LANDGREEN - GOODNESS GRACIOUS
GL. HOLTEGAARD
Attemosevej 170, Holte
Til den 3. juli



TOM JØRGENSEN, kultur@jp.dk

Laurids de Thurahs landsted Gl. Holtegaard ligger smukt i det nordsjællandske landskab som et af de sidste eksempler på barokstilen i Danmark. Det fornemme hus og den tilstødende park blev opført i 1756 og er nu en kunsthøjskole. En kunsthøjskole, der giver udfordringer, for det kræver sans for barokkens monumentalitet, kunstfærdighed og store arbejdsindsatser, hvis man som nutidig kunstner skal spille op mod de imponerende omgivelser.

Eminent farvesans

Malene Landgreen har løst opgaven til perfektion. Hun er vant til store udsmykningsopgaver som den på Rigshospitalets nye Nordfløj, men på Gl. Holtegaard har hun også integreret havearkitekturen på en måde, som på én gang er gennemtænkt og forbløffende smuk rent æstetisk.

Inde i huset har Malene Landgreen lavet én sammenhængende serie af tekstilarbejder: "Cyclic Dynamic - En suite". Stof er blevet foldet, dyppet i akrylmaling, bearbejdet med hænderne og på collageagtig vis klæbet op på lærred. Resultatet er åndeløst betagende.

Organiske farvemasser blander sig med mere geometriske felter, detaljer fra ét billede gentager sig på det næste i en rytme, der i musikkens verden minder om Händels "Concerti grossi", og det hele er bundet sammen af Landgreens eminente farvesans. I det centrale rum, hvor man kan se ud på parkens længdeakse, hænger "I am a Window, I am a Door", hvor hun mimer barokhavens snoede arabesker.

Dekonstruerer barokstilen

Udendørs har Malene Landgreen udstyret parkens puttier og græske guder og gudinder med jernrør beklædt med indfarvet stof, og for enden af parken spærrende for det vide udsyn, der ellers er karakteristisk for en barokpark, ses "Membran med nye udsigter", et bemalet segl på 145 kvm spændt ud mellem de ældgamle lindetræer. I længdeaksen har hun plantet genbrugstallerkener stillet op i barokkens sirlige mønstre og forsynet med foder og fedt til fri afbenyttelse for havens fugle.

Hensigten er tydelig nok. Malene Landgreen kommenterer og dekonstruerer barokstilens afsæt i den absolutte enevælde, dens maskuline dyder, dens hierarkiske værdier og dens kunstfærdige naturbehersekelse. Alt det pompøse og højtidelige ved stilen bliver blødt op af Landgreens smukke og asymmetriske komponerede tekstilbilleder, mens den symmetriske opbyggede og højtidelige park udsættes for humoristiske angreb, der får hele enevoldsmagten ned på jorden. Man kan også sige det på en anden måde: Malene Landgreen debatterer og kritiserer barokstilens enevældige og patriarkalske forudsætninger, samtidig med at hun i allerhøjeste grad benytter sig af og respekterer dens æstetiske virkemidler, de arabeske ornamentale, sanseligheden, farveglæden og det gennemmusikalske udtryk.

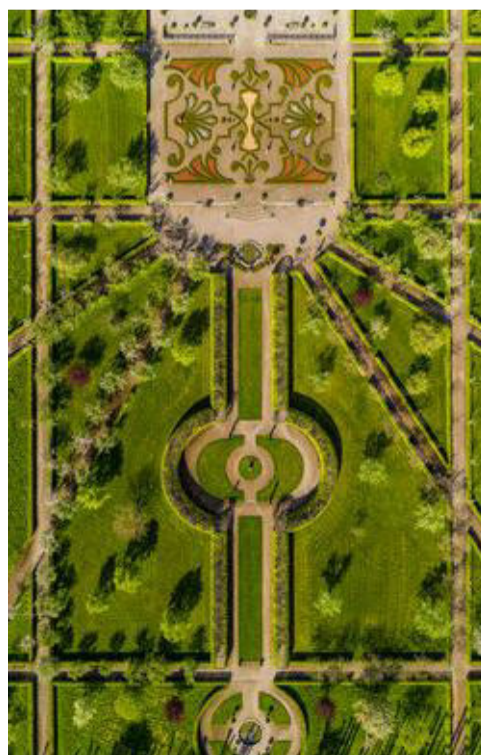
En på alle måder vellykket udstilling.

BLÅ BOG

Malene Landgreen (f. 1962) bor og arbejder i Berlin og København.

Hun er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 1994.

Landgreen har igennem sin karriere produceret mere end 75 offentlige og private udsmykninger. Hun har deltaget i over 80 udstillinger, og hendes værker er repræsenteret i væsentlige danske museer og private samlinger som bl.a. Statens Museum for Kunst, ARoS og Ny Carlsbergfondet.



Dronefoto af Gl. Holtegaards barokhave. Foto: Rune Johansen

Schvindler

"Svindler" kan intensiveres (hos ældre) til *schvindler*, ligesom *sjuft* til *schjuft* og *slubbert* til *Schlubbert* (sådan en gemen schlubbert!) og et par andre. Det er en lille intensivering, som dansk har helt for sig selv.

Sprogsvindel findes i alle lejre, fra barnekammeret til retssalen. Men værst er politikerne. Ikke sært, for når sproget rummer disse 100.000'er af ord og regler, og de fleste ikke er særlig præcise, så er det fristende for vore kælder-mennesker (og lidt kælder-menneske er vi vel alle) at

” Sprogsvindel findes i alle lejre, fra barnekammeret til retssalen.

misbruge sproget i be- dragets tje- neste.

Tag et ud- tryk som *for nogen tid si- den*. Den på- lydende be- tydning er 'alt i forti- den, år,

uger. minutter'. Men den faktiske er jo 'for ikke så lang tid siden, men dog ikke i går'. Dette kan sprogsvindleren, som har sagt sådan, udnytte, hvis han gribes i, at det faktisk er fem år siden: »Jamen jeg sagde jo også, at det var nogen tid siden«. Hvis samtalepartneren er en lille forgrædt husmandskone, går hun sikkert på den.

»Jamen Birte siger, hun har været i seng med dig!«

Hr. Steen Haard: »Nå ja, vi lå i samme seng, det var praktisk i sommerhuset, men der skete ikke noget, lille Josse!

Han svindler, fordi den faktiske betydning af *være i seng med*, i den kontekst er en ganske anden end den, Haard påberåber sig, nemlig den pålydende.

Der er tilfælde, hvor den faktiske betydning er så indlysende, at de blevet til vittigheder:

»Ved du, hvad klokken er?«

Steen Haard svarer: »Ja!« og går videre. Det er dog tydeligt (også for Haard, men han vil giv den frimodige dreng en lektie), at udtrykket ikke er et reelt spørgsmål, men en anmodning.

Så er der gemytlige onkel Knud, der af sin borddame bliver bedt om at låne hende lidt salt, og svarer:

»Så gerne, og jeg behøver ikke at få det igen.« Han påberåber sig, at lån er en to-vejs-transaktion.

Min pedantiske slægtning udsatte mig engang for et svindelforsøg, som vist ikke var bevidst (sådan er hun ikke).

Jég sagde: »Ja, og nu er tyven selvfølgelig over alle bjerge!«

Hun svarede: »Jamen der jo ingen bjerge i Danmark!«

Hun fik et langt foredrag om pålydende og faktisk betydning.

SPROGET

Har De spørgsmål om sproget?

Skriv til professor i dansk sprog og litteratur **Lars Brink**, Morgenavisen Jyllands-Posten, Mediebyen 3, 8000 Aarhus C, og mærk kuverten "Sproget" - eller send e-mail (opgiv navn og postadresse) til: sproget@jp.dk