

Barokke måltider

24. september 2022, Kunstavisen, Sektion 1, Side 8, Finn Hagen Madsen finn@studio8.dk..., 560 ord, Id: e916b994

Stilleben fra Barokken løftes til nye kunstneriske højder på Gl Holtegaard.

Skrællede citroner, østers, et flået dyrehoved og mange andre lækkerier, møder os på denne udstilling. Vi er i barokkens tid, malerierne er på et meget højt teknisk niveau, man synes næsten at tingene er lige til at tage en bid af, så præcist er de malet. Selv et foto vil ikke kunne erstatte disse flotte opstillinger. Det er malerkunst fra øverste skuffe, men idag lidt udenfor tidens trend. Netop derfor er det så spændende med sådan en udstilling hvor man oplever stilleben løftet frem af glemslen. Billeder fra barokken bliver fortolket, viderebearbejdet, omsat - af fire kunstnere til moderne værker, deraf udstillingens undertitel "barok og samtidskunst".

Dryppende grillspyd Silas Inoue har ført mad-fascinationen frem til vores tid med et kæmpe grillspyd hen over et bad af rødbrun olie. Ved at bruge materialer som fedt, sukker og olie til tingene på spyddet, bliver grillspyddet til en skulptur der forandrer sig hele tiden. På spyddet er der bla. et velduftende peberkage tempel og ved siden af dette en kæmpe kartoffelchip lavet af mikroplast, altså den plast der flyder rundt i verdenshavene og som jo oftest er det der er tilbage når vi har konsumeret vores mad. Ideen med grillspyddet er at vise forskellige aspekter omkring fødevarer nu og på længere sigt. En anden lidt ulækker ting på spyddet er en dryppende goble drysset med riskorn, et hint om hvordan fremtidens mad måske kommer til at se ud. Hestebøf med løg En mere lineær reference til udstillingens billeder fra barokken finder man hos Emily Gernild, der i maleriet "En kovending" (Hestebøf med løg) tydeligvis er inspireret af Felice Bosellis "Flået hestehoved", det er et flot maleri der bliver til en installation i kraft af de okseblods farvede vægge i rummet.

For Gernild er sorte citroner et tilbagevendende motiv og her spiller det fint sammen med barok billedernes skrællede citroner. Det er et meget flot og heltstøbt maleri, der også vil være godt uden den okseblodsfarvede væg. Memento opvask Efter ethvert måltid følger en opvask, en oprydning og en opstilling af glas, tallerkner og øvrigt service på deres plads. Det sker ikke af sig selv og på en restaurant ser vi som oftest ikke dem der gør det. I Ralf Nowotnys hoved er alt dette at sammenligne med at rydde op i en swingerklub med kondomer og beskidte lagner. I hans installationer ser vi spøgelseshæren af anonyme opryddere omgivet af stabler af ulækkert service i et beskidt køkken, i mellem alt dette fortrængte rod kravler gespenster rundt. Det er et fiktivt horror rum hvor vi ser det modsatte af barokkens delikate overflods billeder, det taler også ind i barokkens bagvedliggende budskab om forgængelighed. Østers til dessert Østers har altid været kædet sammen med noget erotisk, associationen til de kvindelige kønsdele er nem.

Anna Stahn har i sine rum tapetseret væggene med billeder fra en slags kogebog. Med et link tilbage til Abraham Mignons billede med bla. Østers, har hun skabt den skønne "Spyttende, spjættende citron badende østers og søstre" med østers kvinder i egen skal lige til at skylle ned med champagne. En surrealistisk skulptur der matcher barokkens dekadente og frodige billeder. Gl Holtegaard har tidligere haft en udstilling med næsten samme tema "Barokbilleder

og samtidskunst i samspil og sammenstød". I den nuværende fornøjelige udstilling har de endnu engang ramt temaet rent - velbekomme!

Gl Holtegaard Attemosevej 170, Holte Frem til 12. februar 2023

- Abraham Mignon - Østers frugter og et vinglas på et stenbord, 1671-1679. Tilhører SMK.
- Skewer (2022), af Silas Inoue. Foto: David Stjernholm.

Alt materiale i Infomedias er ophavsretligt beskyttet

Du må ikke sælge, videregive, distribuere, gengive eller mangfoldiggøre materiale fra Infomedias uden særlig og skriftlig aftale med udgiverne, som har ophavsretten til materialet. Det er ikke tilladt lokalt at lagre materiale. Alt materiale skal tilgås via Infomedias systemer. En overtrædelse af nævnte er brud på ophavsretten og vil blive rapporteret til udgiverne, som har ophavsretten. Infomedias forbeholder sig ret til at kræve kompensation for misbrug, der strider mod jeres aftales bestemmelser eller gældende dansk lovgivning.

Videreformidling

Du må ikke foretage videreformidling, kopiering eller udskrivning af materialet. Al tilgang til materialet skal ske i Infomedias systemer. Du har som kunde mulighed for i begrænset omfang at videreformidle overskrift- og indledningsformater inden for kundens egen virksomhed, men ikke eksternt. Al anden videreformidling af materiale fra Infomedias skal aftales skriftligt direkte med udgiverne, som har ophavsretten til materialet.