



Tv. Abraham Mignon, *Østers, frugter og et vinglas på et stenbord*, (1671-1679). Tilhører Statens Museum for Kunst // Th. Anna Stahn, *Googie oyster*, (2021)

MAD MAD MAD – i barok og samtidskunst

FELICE BOSELLI / PIETER CLAESZ / EMILY GERNILD / GILLIS VAN HULSDONCK /
SILAS INOUE / ABRAHAM MIGNON / ROLF NOWOTNY / FRANS SNIJDERS / ANNA STAHN

19. AUG 2022 – 12. FEB 2023
Udstillingsåbning 18. AUG kl. 17-19

En østersfontæne støbt i bronze, et syv meter langt grillspyd med mere eller mindre spiselige ingredienser, et foruroligende opvaskescenarie og maleri af dekadente madopstillinger, der minder os om vores egen forgængelighed. Til august åbner den store efterårsudstilling *MAD MAD MAD – i barok og samtidskunst* på Gl. Holtegaard, der gennem ny og ældre kunst stiller skarpt på mad og måltidskultur før og nu.

MAD MAD MAD – i barok og samtidskunst er en udstilling, der gennem ældre og ny kunst belyser et af livets helt store nødvendigheder - nemlig mad. Udstillingen griber fat i skildringer af mad i kunsten fra barokmaleriets overdådige madtableauer til nutidens overflodskultur. Her er overforbrug og spørgsmål om bæredygtighed og fællesskab omkring mad og måltid bærende faktorer.

Udstillingen tager sit afsæt i et udvalg af barokke malerier fra 1600-tallet af kunstnere som italienske Felice Boselli (1650-1732), belgiske Pieter Claesz (1597-1661), Gillis van Hulsdonck (1625-1669) og Frans Sniijders (1579-1657) samt tyske Abraham Mignon (1640-1679) indlånt fra større, danske museumssamlinger. Disse barokmalerne dyrkede madmotivet i deres arbejde. Overdådige opstillinger af skaldyr, vin, frugt, vildt og brød i

rigelige mængder. Sanselige tableauer med alt, hvad det sultne hjerte kan begære. Det er skildringer af livets overflod og dødens nærhed; af ekstravagance og dekadence; af det kaotiske, bizarre og foranderlige.

Fire toneangivende, danske billedkunstnere; Emily Gernild (f. 1985), Silas Inoue (f. 1981), Rolf Nowotny (f. 1978) og Anna Stahn (f. 1994) er hver især inviteret til at skabe helt nye værker med afsæt i udstillingens barokmalerier. Med skulptur, poesi, tegning, tapet, maleri og installation giver de fire samtidskunstnere deres særlige bud på nutidens madkultur og på, hvilke tematikker barokkens madmotiver igangsætter i dag. I dag knytter der sig mange moralske spørgsmål til vores individuelle forhold til mad. Vi skal handle lokalt; tænke bæredygtigt, sundt og langstrakt; alt for mange indtager deres måltid i ensomhed; mere end 25 % af befolkningen lider af en spiseforstyrrelse, og spiseoplevelser er blevet en del af forbrugsindustrien.

KATALOG

Sammen med udstillingen udgiver Gl. Holtegaard et katalog i både billeder og tekst. Publikationen indeholder tekster af Gl. Holtegaards direktør, Maria Gadegaard, og kurator Marie Oxholm Zigler. Kataloget er designet af Spine Studio og udkommer kort efter udstillingens åbning.

KREATIVT VÆRKSTED & PROGRAM

Gl. Holtegaard tilbyder under hele udstillingsperioden et kreativt værksted. Her vil børn såvel som voksne kunne lege og eksperimentere med ler inspireret af udstillingen. Udstillingen bliver desuden suppleret af et arrangementsprogram, der giver nye perspektiver på den aktuelle udstilling samt en række filmvisninger. Oplev også kunsten gennem det korte, gratis omvisningsformat Kunst & Cider samt kunsthallens Art Walks. Efterårets program inviterer også til skønne haveoplevelser med både Æbledag, havevandring m.m. Programmet offentliggøres løbende på [Gl. Holtegaards hjemmeside](#).

UDSTILLINGSÅBNING & -PERIODE

Vi glæder os til at byde jer indenfor til udstillingsåbning torsdag, 18. august 2022 kl. 17-19.

Udstillingsperioden løber fredag, 19. august til og med søndag, 12. februar 2023.
Åbningstider: tirsdag-søndag: 12-17, torsdag: 12-20, mandag lukket.

PRESSEVISNING & KONTAKT

Der vil være mulighed for individuelle pressevisninger af udstillingen fra torsdag, 18. august på Gl. Holtegaard efter aftale.

For yderligere information om udstilling, interview med kunstnerne, preview m.m. kontakt:

Nina Peitersen

PR- & kommunikationsansvarlig

ninp@rudersdal.dk

+45 7268 5892

Pressemateriale og -billeder kan downloades [her](#).

Udstillingen er generøst støttet af:

Hoffmann & Husmans Fond og Dansk Tennis Fond

Gl. Holtegaards udstillingsprogram 2022 er støttet af:
Augustinus Fonden og Statens Kunstfond

15. Juni Fonden støtter Gl. Holtegaards udstillingsprogram 2021-2023