

SPIDDET • Gl. Holtegaard rammer poetisk plet i samtidskunsten med en smuk og surrealistisk barokudstilling, der måske kan lære os noget nyt om mad, madlavning og nydelser.

Tilberedelse af et menneske

ERIK STEFFENSEN

MAD MAD MAD – i barok og samtidskunst.
Gl. Holtegaard. Til 12. februar 2023.

Tema og titel på Gl. Holtegaards nye udstilling, hvor ni kunstneres værker pryder de skønne vægge og lokaler på det gamle landsted nord for København, er *MAD MAD MAD – i barok og samtidskunst*. Rammerne for at udvide tidsperspektivet og horisonten er til stede. Yngste samtidskunstner, Anna Stahn, er født i 1994, mens ældste barokkunstner, Frans Sniijders, blev født i 1579. Lidt af et sammenstød både kunstnerisk og tidsmæssigt, men udstillingen lykkes fint med sin lille skala, en håndfuld værker af de klassiske afdøde kunstnere og et par



Temaet er mad, og den centrale sal er således behængt med fem stilleben, hvor både kød, frugt og grønt og alskens symboler lever inden for billedrammerne.

Malerier, der i sin tid kunne være påmindelser om vellevned eller moral, men først og fremmest om en sanselighed, der kan genkendes i dag.

Grunden til, at vi dyrker trestjernede måltider, blev cementeret i barokkens svulmende stil, men minder os også om, at alt det, vi nyder, om et øjeblik kan være forbi. Den døde natur placeret på et bord er en yndet og populær genre hos malerkunstens mestre og fremefter. Der synes at være en verdensbeskrivelse i hvert enkelt objekt, en kunstfærdig skrællet citron eller et flået oksehoved viser os, hvilken kultur vi er vokset ud af med landbrug, lån og logistik fra det sydlige mod nord, førend citronen endte i et hollandsk eller belgisk atelier og blev foreviget.

DE FIRE NUTIDSKUNSTNERE synes alle at være bekendt med og inspireret af udstillingskonceptet med at fremvise mad som overflødhedsgegnis. Silas Inoue og Rolf Nowotny markerer med deres værker interessen i det svulmende og svimlende fra barokken, mens Emily Gernild og Anna Stahn går anderledes ind i materien med deres bidrag af maleri og grafisk værk. Gl. Holtegaard gør kunsten ære ved at vælge en begrænset form, og de få nutidskunstnere får til gengæld plads. Silas Inoue imponerer med et gigantisk »grillspyd«, der går gennem rum fra ende til anden. Rigtig mange meter, så overvældende, at tanken end ikke falder på, at det er grillspyddet *Skewer* med dets

fuldgode installationer og værker af de unge. Temaet er mad, og den centrale sal er således behængt med fem stilleben, hvor både kød, frugt og grønt og alskens symboler lever inden for billedrammerne. Med Pieter Claesz fristes øjet, og med Abraham Mignons maleri *Østers, frugter og et vinglas på et stebord* er der givet inspiration til enhver luksusbug blandt publikum.



De klassiske stillebener var påmindelser om vellevned, moral og sanselighed. Abraham Mignons *Østers, frugter og et vinglas på et stebord* er sådan et maleri, der både frister øjet og bugen.

PR-foto: SMK

påsatte elementer, »objekter«, der som et *nature morte* på barok vis fylder rummet helt ud. Man kan ikke se skoven for bare træer, siger man, og det virker oplagt, at Inoues kunstværk således virker ved dets detalje, inden vi ser det store »billede« af det voldsomme landskab, som enkelt-elementerne udgør. Der er bogkerner eller burer klistret sammen til en masse, der bliver et kæmpe ulvehoved, en sukkerglaseret goble i brændt akrylplast hænger dryppende fra spyddet, og et pandekagetempel, en pagode fremstillet af peberkager og tang, sørger for stemning og lugt. Spyddet drypper af i et enormt kar fyldt af fritureolie hentet fra McDonald's, et sponsorat, der viser netop det barokke overskud, som også præger Ronald McDonalds legepladser derude omkring i familierestaurantkædens templer. Hvert objekt på *Skewer* synes at have sin egen historie, og som i et klassisk stilleben dannes der et nyt totalbillede ved sammenstillingen af objekterne. Et finurligt og virkningsfuldt værk med stor dybde.

Barok humor og uhygge er der til overflod i Rolf Nowotnys bidrag, *SCAAR*, hvor vi havner i opvasken efter det store pompøse måltid. Opvaskeren ligner et lig med maven fyldt af tallerkener og andet godt, det er et vildt værk og tableau, hvor man et øjeblik tror sig hjemme i et ikke-samtale-horrorkøkken, hvor arbejdet har hobet sig op under køkkenborde i en efter festen-tilstand eller regulær krigszone. Vi kender billeder fra tv, hvor en væg i en beboelsesejendom er revet væk af en eksplosion og blotter et sært scenario. Kaos kombineret med spøgelseshistorie. Det er bagsiden af medaljen, vi oplever i dette rum.

Med to gode malerier viderefører Emily Gernild barokkens glæde ved det formende, effektive og dekorative. Farverne bølgler omkring på lærredet, og snart dukker der genkendelige elementer op, et hestehoved på et fad eller sorte citroner midt i abstraktionen. Den sidste stiller i den veltitretlagte lille samling af nybarokkunstnere er Anna Stahn, hvis tapetserede rum af illustrationer kan ligne et menukort, mens en fin keramisk figur danner en fontæne på gulvet. *Spyttende, spjættende citron badende østers og søstre* hedder værket og virker ved sin umiddelbare kildekraft. I samarbejde med forfatteren Rasmus Halling Nielsen har Anna Stahn udgivet en lille bog, der ligger fremme i rummet, men som det kan anbefales at erhverve. Her dukker *Tilberedelse af et menneske* som titlen på udgivelsen frem i al sin poetiske skønhed med menuforslag i en slags digterisk overhalingsbane: »Drik noget vin, jeg foreslår meget tør hvidvin, jeg foreslår at bære italienske solbriller, lette kjoler, sommertøj og intet undertøj til madlavning, en hyggelig atmosfære.«

Gl. Holtegaard har ramt poetisk plet i samtidskunsten. Det er smukt og skørt og surrealistisk barokt at se udstillingen, mens barokhaven gror videre udenfor. Og med Rasmus Halling Nielsen kan vi måske lære noget nyt om mad, madlavning og nydelser: »Gem opvasken til en anden. Spis, som om du var Peggy Guggenheim, der tog en pause fra sine mange hunde.«

Korte kurser med substans



5. - 11. september 2022
Dannelse og Sort Sol
Vilje, Velfærd og Van Gogh



12. - 18. september 2022
Sort Sol over Tøndermarsken
Og tur til det mytiske Helgoland



7. - 13. oktober 2022
Klassisk højskole
Kunst, litteratur, musik og naturvidenskab



14. - 20. november 2022
Lys over November
Med besøg i Nordens Venedig Frederiksstad og Christiansfeld

Rønshoved Højskole
Højskolen ved Flensborg Fjord

rønshoved.dk



Kan også læses
med ørerne

Weekendavisen