

BUBBLY BAROQUE – Ny kunst i barokhaven



Lilibeth Cuenca Rasmussen, *Looping the Hoop*, (2023). Foto: Bjarke Johansen

LOOPING THE HOOP

Lilibeth Cuenca Rasmussen

14. APR – 29. OKT 2023

Åbning torsdag 13. april kl. 17-19

Et roterbart, lyserødt timeglas i stor skala og et videoværk med evighedsloops af snurrende hulahopringe i Gl. Holtegaards enestående barokhave. Den 13. april åbner *Looping the Hoop*, et stort stedspecifikt værk af den danske billedkunstner Lilibeth Cuenca Rasmussen.

I en ny udstillingstrilogi under navnet *Bubbly Baroque – ny kunst i barokhaven* har Gl. Holtegaard inviteret en række danske kunstnere af internationalt format til hver især at udarbejde et stedsspecifikt værk til den mere end 30.000m² store barokhave. Kunstprojekterne vil over de kommende tre år yde barokhaven som udvidet udstillingsrum modspil såvel som medspil. Som den første i rækken præsenterer billedkunstner Lilibeth Cuenca Rasmussen nu det flerdelte værk *Looping the Hoop*.

***Looping the Hoop* af Lilibeth Cuenca Rasmussen**

Midt i barokhavens symmetriske hovedakse troner et roterbart timeglas i menneskestørrelse, og på en stor skærm snurrer et evighedsloop af hulahopringe sig ind i barokhavens stramt optegnede haveplan.

Med *Looping the Hoop* indtager Lilibeth Cuenca Rasmussen Gl. Holtegaards barokhave med et særligt fokus på begreberne tid og cyklus. Med timeglasset tager kunstneren fat i et hyppigt anvendt symbol i barokken. Timeglasset repræsenterer livets flygtighed og minder os om, at tiden rinder ud. De to halvdele af timeglasset peger på livets og dødens vekselvirkning; himlen og jorden. Men hos Cuenca Rasmussen bliver timeglassets dystre,

barokke vanitas-symbolik vendt til et livsbekræftende, cyklisk anliggende. Ikke uden en vis portion humor rummer værket en nøgtern optimisme, der minder os om, at en slutning også altid er begyndelsen på noget nyt.

Looping the Hoop kredser om tid som fænomen og den måde, hvorpå vi mennesker definerer tid. Tiden er noget, vi hele tiden orienterer os efter, men hvordan kan tiden forstås som andet end en lineære proces? Kunstnerens næsten to meter høje timeglas synliggør tiden og gør den nærmest fysisk og kropslig, idet havens gæster kan spejle sig 1:1 med tiden. Værket kan aktiveres og sættes i rotation – her kan man få tiden til at gå, eller man kan sætte den i stå.

Cirkelformen og det cykliske spiller også en helt fremtrædende rolle i Lilibeth Cuenca Rasmussens videoværk, som vises på en stor skærm i haven. Fra oven ses et udsnit af Gl. Holtegaards barokhave, hvor en kvindefigur med svingende hulahopringe bliver til et snurrende cirkelement, der spinder sig ind i havens symmetriske plan. Spredt rundt i haven ligger der hulahopringe som scenografiske elementer, der inviterer havens gæster til at samle dem op og sætte dem i rotation om hofterne. Historisk set har barokhaver altid - på trods af sin formfuldendte symmetri og orden – budt på leg og overraskende elementer såsom labyrinter og overbevoksede buegange. Med lige dele seriøsitet og legesyge indskrives Lilibeth Cuenca Rasmussen sig således med værket *Looping the Hoop* i den barokke havekunsts ånd.

BIO

Lilibeth Cuenca Rasmussen (f.1970) er dansk/filippinsk og bor og arbejder i København. Hun er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2002. Hendes værker er bredt repræsenteret på danske såvel som udenlandske museer herunder Statens Museum for Kunst, HEART Herning Museum of Contemporary Art, Horsens Kunstmuseum, Malmö Konstmuseum og KIASMA Museum of Modern Art (Helsinki). Cuenca Rasmussen modtog Eckersberg Medaljen i 2008 og i marts 2023 modtog hun Ny Carlsbergfondets kunstnerlegat. Hun deltog på performancefestivalen Performa09 i New York og på udstillingen i den danske pavillon på Venedig Biennalen i 2011. Hun er i dag professor på Kunstakademiet i Bergen.

I sit kunstneriske arbejde beskæftiger Lilibeth Cuenca Rasmussen sig ofte med spørgsmål om etnicitet, identitet, køn og tilhørsforhold. Hun har med tiden udviklet et signifikant, tværæstetisk performativt udtryk, hvor musik, kostumer, scenografier og skulpturelle elementer spiller en væsentlig rolle. Cuenca Rasmussen mestrer den udfordrende disciplin, det er at inkorporere performances i større installatoriske konstellationer, så de også fungerer som fuldendte udstillinger, selv uden den performative del aktiveret.

BUBBLY BAROQUE – NY KUNST I BAROKHAVEN

Bubbly Baroque – Ny kunst i barokhaven er en udstillingstrilogi, hvor Gl. Holtegaard har inviteret en række kunstnere af internationalt format til hver især at udarbejde et stedsspecifikt værk til barokhaven. Kunstprojekterne er tænkt som intervenerende og poetiske samspil såvel som modspil til den mere end 30.000 m² store barokhaves historie og ånd. Den første i rækken er Lilibeth Cuenca Rasmussen med værket *Looping the Hoop*. I 2024 vil man kunne opleve Nina Beier og i 2025 kunstnergruppen SUPERFLEX.

PROGRAM

I løbet af udstillingsperioden vil *Looping the Hoop* blive aktiveret gennem performance og en workshop og så kan man gå med på omvisninger i barokhaven, der introducerer værket. Se programmet på [Gl. Holtegaards hjemmeside](#).

ÅBNING & UDS STILLINGS PERIODE

Vi indbyder alle til åbning, bobler og et let måltid mad torsdag, 13. april 2023 kl. 17-19.

Udstillingsperioden løber fra fredag, 14. april til og med søndag, 29. oktober 2023.

Der er gratis adgang til Gl. Holtegaards barokhave hver dag året rundt.

Åbningstider i kunsthallen:

Tirsdag-fredag: 12-17 / torsdag: 12-20 / lørdag-søndag 10-17 / mandag lukket. Alle helligdage: 10-17

PRESSEVISNING & KONTAKT

Der vil være mulighed for individuelle pressevisninger af *Looping the Hoop* fra torsdag, 13. april på Gl. Holtegaard efter aftale.

For yderligere information om *Bubbly Baroque* og *Looping the Hoop*, interview med kunstneren m.m. kontakt:

Nina Peitersen

PR- & kommunikationsansvarlig

ninp@rudersdal.dk

+45 7268 5892

Pressemateriale og -billeder kan downloades [her](#).

Udstillingstrilogien *Bubbly Baroque – Ny kunst i barokhaven* er støttet af:

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond og Augustinus Fonden

Gl. Holtegaards udstillingsprogram 2023 er støttet af:

Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond og Statens Kunstfond