

## BUBBLY BAROQUE – ny kunst i barokhaven



Portræt af Lilibeth Cuenca Rasmussen. Foto: Bjarke Johansen

## LOOPING THE HOOP Lilibeth Cuenca Rasmussen

**31. MAR – 29. OKT 2023**

Åbning. 30. marts kl. 17-19

**Et roterbart, lyserødt timeglas i stor skala og et evighedsloop af snurrende hula hopringe i Gl. Holtegaards enestående barokhave - den 30. marts åbner *Looping the Hoop*, et stort stedspecifikt værk af den danske billedkunstner Lilibeth Cuenca Rasmussen.**

I en ny treårig udstillingstrilogi under navnet BUBBLY BAROQUE – ny kunst i barokhaven har Gl. Holtegaard inviteret kunstnere af internationalt format til at gå i kødet på havens ånd og historie. Som den første i rækken præsenterer billedkunstner Lilibeth Cuenca Rasmussen nu det omfattende stedspecifikke værk *Looping the Hoop*.

Ud fra et ønske om i langt højere grad at inddrage Gl. Holtegaards barokhave som ramme for samtidskunstneriske projekter vil udstillingstrilogien *BUBBLY BAROQUE* de næste tre år være med til at tegne kunsthallens udstillingsprogram sideløbende med udstillingerne indenfor i kunsthallen. Kunstprojekterne både intervenserer og danner et poetiske samspil såvel som modspil, til alt det barokken og haveanlægget er gjort af. De inviterede kunstnere er Lilibeth Cuenca Rasmussen, Nina Beier og kunstnertrioen SUPERFLEX.

### ***Looping the Hoop* af Lilibeth Cuenca Rasmussen**

Med *Looping the Hoop* indtager Lilibeth Cuenca Rasmussen Gl. Holtegaards barokhave med et særligt fokus på begreberne tid og cyklus. Med et gigantisk roterbart, lyserødt timeglas

tager kunstneren fat i et hyppigt anvendt symbol i barokken. Timeglasset repræsenterer livets flygtighed og minder os om, at tiden rinder ud. De to halvdele af glas peger desuden på livets og dødens cykliske vekselvirkning; himlen og jorden. Men hos Cuenca Rasmussen bliver timeglassets dystre, barokke vanitas-symbolik vendt til et livsbekræftende, cyklisk anliggende. Ikke uden en vis portion humor emmer værket af en nøgtern optimisme, der minder os om, at en slutning også altid er begyndelsen på noget nyt.

Cuenca Rasmussen er optaget af tematikker omkring tid og den måde, hvorpå vi mennesker definerer tid. Tiden er noget, vi hele tiden orienterer os efter, men hvordan kan tiden forstås som andet end et abstrakt begreb eller en lineære proces? Kunstnerens næsten to meter høje timeglas synliggør tiden og gør den nærmest fysisk og kropslig, idet havens gæster kan spejle sig 1:1 med tiden. Værket kan aktiveres og sættes i rotation – her kan man få tiden til at gå, eller man kan sætte den i stå.

Cirkelformen, tiden og det cykliske spiller altså en helt fremtrædende rolle i Lilibeth Cuenca Rasmussens *Looping the Hoop*. Timeglasset placeres midt i havens centralakse på en rund forhøjning som et skulpturelt fremmedlegeme, der lige er landet. Cirklen bliver også et gennemgående element i kunstnerens videoværk, som vises på en stor skærm i haven. Her ses hula hop-ringe som snurrende cirkler fra en drone, og spredt i haven vil der ligge et hav af hula hop-ringe, som havens gæster kan samle op og sætte i rotation om hofterne. I løbet af udstillingsperioden vil der være performances, hvor timeglasset og hula hop-ringe er centrale omdrejningspunkter.

## BIO

Lilibeth Cuenca Rasmussen (f.1970) er dansk/filippinsk og bor og arbejder i København. Hun er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2002. Hendes værker er bredt repræsenteret på danske såvel som udenlandske museer herunder; Statens Museum for Kunst, HEART Museum of Contemporary Art, Malmö Konstmuseum og KIASMA Museum of Modern Art (Helsinki). I 2008 modtog Cuenca Rasmussen Eckersberg Medaljen. Hun deltog på performancefestivalen Performa09 i New York og på udstillingen i den danske pavillon på Venedig Biennalen i 2011 og viste sidste år soloudstillingen *I am not what you see* på Copenhagen Contemporary, der nu er rejst videre til HAM Helsinki Art museum. Hun er i dag professor på Kunstakademiet i Bergen.

I sit kunstneriske arbejde beskæftiger Lilibeth Cuenca Rasmussen sig ofte med spørgsmål om etnicitet, identitet, køn og tilhørsforhold. Hun har med tiden udviklet et signifikant, tværfæstetisk performativt udtryk, hvor musik, kostumer, scenografier og skulpturelle elementer spiller en væsentlig rolle. Cuenca Rasmussen mestrer den udfordrende disciplin, det er at inkorporere performances i større installatoriske konstellationer, så de også fungerer som fuldendte udstillinger, selv uden den performative del aktiveret.

## PROGRAM

I løbet af udstillingsperioden vil Lilibeth Cuenca Rasmussen aktivere *Looping the Hoop* gennem et antal performances og en workshop. Programmet offentliggøres løbende på [GI. Holtegaards hjemmeside](#).

## ÅBNING & UDS STILLINGS PERIODE

Vi glæder os til at indbyde jer til åbning torsdag, 30. marts 2023 kl. 17-19.

Udstillingsperioden løber fredag, 31. marts til og med søndag, 29. oktober 2023.

Der er gratis adgang til GI. Holtegaards barokhave hver dag året rundt.

Åbningstider i kunsthallen:

Tirsdag-fredag: 12-17 / torsdag: 12-20 / lørdag-søndag 10-17 /mandag lukket. Alle helligdage: 10-17

### **PRESSEVISNING & KONTAKT**

Der vil være mulighed for individuelle pressevisninger af *Looping the Hoop* fra torsdag, 2. marts på Gl. Holtegaard efter aftale.

For yderligere information om udstillingstrilogi, interview med kunstneren m.m. kontakt:

#### **Nina Peitersen**

PR- & kommunikationsansvarlig

[ninp@rudersdal.dk](mailto:ninp@rudersdal.dk)

+45 7268 5892

Pressemateriale og -billeder kan downloades [her](#).

**Udstillingstrilogien BUBBLY BAROQUE – ny kunst i barokhaven er støttet af:**

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond og Augustinus Fonden

**Gl. Holtegaards udstillingsprogram 2023 er støttet af:**

Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond og Statens Kunstfond