



Iselin Forslund Toubro, (2024). Still fra filmværk med skuespiller Asta Kamma August.

## Iselin Forslund Toubro

**8. MAR – 12. MAJ 2024**

**Udstillingsåbning 7. marts kl. 17-19**

**Gl. Holtegaard**

**Til marts åbner den dansk-svenske kunstner Iselin Forslund Toubro sin hidtil største soloudstilling på Gl. Holtegaard. Med et flerdelt filmværk indtager Toubro kunsthallens rum i et installatorisk forløb med en fortælling, der viser konflikter mellem fortid og nutid, naboskab mellem lande, kærlighed til håndværk og om en kultur og dens traditioner.**

Den dansk-svenske kunstner Iselin Forslund Toubros soloudstilling på Gl. Holtegaard folder sig ud som en totalinstallation med et filmisk fortællende forløb, der i samspil med skulpturelle elementer indtager kunsthallens udstillingsrum, med en tematik, der synes skræmmende aktuel.

Filmværkets fortælling foregår i to spor. Vi møder først en kvinde fra 1600-tallet (skuespiller Asta Kamma August) i en tid, hvor nabolandene Danmark og Sverige ligger i krig. Kvinden fortæller en hjerteskræende historie om sin søn, der er draget i krig. Herefter flettes den skandinaviske krigshistorie sammen med et narrativ om de omrejsende skandinaviske håndværkere kaldet navere. Her følger vi to nutidige svenske navere iklædt den karakteristiske arbejdsuniform med svaj i fløjlsbukserne, vest, hat, stok og ransel. Karaktererne er på valsen. Deres første stop på turen er en naverhule, et herberg for omrejsende navere i en mindre by i Danmark. Her møder de ligesindede, der traditionen tro for nytilkomne, udsætter dem for velkomstritueler og en række konkurrencer i diverse håndværksdiscipliner. Men idyllen varer ikke ved. Modstridende opfattelser af, hvad det vil sige at være på valsen skaber konflikt i det ellers fredelige fællesskab.

Siden 1500-tallet er håndværkere rejst 'på valsen' for at udføre arbejde rundt omkring i verden. Mens naverne kan krydse landegrænser på trods af forskellige nationaliteter og

færdes i alle lande i en form for nomadisk hybridt fællesskab, sætter krigene grænser for selv samme transnationale færden. Filmværkets naver-spor handler om de konflikter, der opstår i det nære fællesskab, i det idealistiske fællesskab og om menneskers trang til at skabe forskelle mellem os og dem. Historien som filmen begynder og slutter med, om den sørgende kvinde, peger på, hvordan småkonflikter i nært forbundne fællesskaber kan vokse sig store og føre til krig.

Iselin Forslund Toubro er i sit arbejde interesseret i gruppedynamikker i alle dets mangeartede konstellationer. Med udstillingen skaber hun en fiktiv fortælling i sin kendetegnende cinematisk kvalitet, der peger på konflikter i både fortid og nutid, på naboskab og splid mellem lande, på kærlighed til håndværk og på en langstrakt håndværkskultur og dens traditioner og udfordringer.

## **FILM CREDIT**

**Skuespillere:** Asta Kamma August, Johannes Lindkvist, Jesper Bark Brandin, Rosalinde Mynster, Lea Gregersen, Anton Falck Gansted, Jakob Emil Lamdahl Pedersen, Franciska Forslund Toubro, Sara Sjölin, Skjold Rambow, Jay Børresen, Bue Wandahl, Mikkel Bay Mortensen, Rasmus Bøgehave Hansen, Andrea Jørgensen, Charlotte Møller-Madsen, Vincent Knudsen, Gurli Groth Blom & Lux.

**Manuskript:** Iselin Forslund Toubro, Amalie Møller Højbjerg

**Fotograf:** Troels N'koya-Jensen, DFF

**B-fotograf:** Kristian Jørgensen

**Tonemester:** Thea Nyboe Jacobsen, Erik Mats Andersson

**Produktionsleder + Indspilningsleder:** Kristina Thuring-Møller

**Indspilningsassistent:** Camilla Juul Kjærgaard

**Kostumedesign:** Franciska Forslund Toubro

**Lyddesign:** Thea Nyboe Jacobsen

**Violinist:** Gudrun Berglund

**Musik:** Jakob Emil Lamdahl Pedersen

## **BIO**

Iselin Forslund Toubro (f. 1990) er uddannet fra Kungl. Kunsthögskolan, Stockholm, Sverige, Emily Carr University of Film, Art and Design, Vancouver, Canada og Det Kgl. Danske Kunstakademi, hvorfra hun dimitterede i 2019. Toubro arbejder i feltet mellem kunstmaleri, performance og installation – ofte i store produktioner, der inddrager både skuespillere, musikere og andre aktører.

## **PROGRAM**

I udstillingsperioden kan man opleve en række arrangementer, der tager udgangspunkt i udstillingens tematikker. Desuden kan kunsten opleves gennem det korte, gratis omvisningsformat Kunst & Cider.

## **UDSTILLINGSPERIODE**

Udstillingsperioden løber fra fredag 8. marts til og med søndag 12. maj 2024.

## **PRESSEVISNING & KONTAKT**

Der vil være mulighed for individuelle pressevisninger af udstillingen på Gl. Holtegaard efter aftale.

For yderligere information om udstilling, preview, interview med kunstneren m.m. kontakt:

**Nina Peitersen**

PR- & kommunikationsansvarlig

[ninp@rudersdal.dk](mailto:ninp@rudersdal.dk)  
+45 7268 5892

Pressemateriale og -billeder kan downloades [her](#).

**GI. Holtegaards udstillingsprogram 2024 er støttet af:**  
Statens Kunstfond