

Køkkenborde, keramik og kludetæpper på Gl. Holtegaard

Gl. Holtegaard lader sin barokhave danne ramme for ny kunst. Og i tilgift får publikum to soloudstillinger i hovedbygningen

kunst



Erik Steffensen
kultur@k.dk

"Ø" kalder kunstneren Nina Beier (født 1975) sit projekt i Gl. Holtegaards barokanlæg i Holte nord for København. Lige til højre for hovedbygningen har kunstneren placeret brugte køkkenbordplader af marmor ude i græsset. Huller i marmorpladerne, der engang var tiltænkt håndvask og rørforinger, danner små øer, hvor græstotter får lov at gro.

De mange stykker marmor danner et slags system, nærmest som en tegning i en manual, hvis man ser det lidt fra oven. Som sådan kunne det være en reference til grundplanen i en barokhave. Materialet udlagt i landskabet forstærker idéen om historisk og god arkitektur, marmor har en tyngde som byggemateriale, der i denne kontekst også kalder et smil frem: Genbrug er ikke hverdagskost, når det gælder kasserede køkkener!

Kunstneren ser både det skulpturelle råmateriale, stenen, og hvad det kunne have af udtryksmuligheder, selv når råmaterialet har levet et helt andet liv på ukendte badeværelser og i køkkener. Det er et eksemplarisk skulpturprojekt, Nina Beier har skabt til stedet og godt

set af Gl. Holtegaard at fortsætte med at bruge barokhaven som et anderledes udflygtsmål med skiftende kunstprojekter, der lægger nyt til barokhavens ånd og historie.

Indenfor i hovedbygningen er to udstillere sat i stævne under den samlede titel "Du bliver selv gammel".

Kirsten Christensen (født 1943), der gennem et langt liv har skabt keramiske billeder med stærkt personligt indhold, og unge Linnéa Sjøberg (født 1983), der bruger tekstil, kludetæpper og jeans til at skabe fortællinger med et oftest punket indhold. De to kunstnere har meget til fælles trods generationsforskellen på 40 år, og måske havde det været udfordrende at lade værkerne være mere i dialog i stedet for som nu at være to soloprojekter.

For begge kunstnere beskæftiger sig med anderledes medier, kunsthåndværk og langsommelige processer for at grave dybere ind til de familiehistorier, der ligger til grund for mange af arbejderne. Erindring, fortælletrang og hverdagsfænomener smelter sammen i stærke udsagn hos både Kirsten Christensen og Linnéa Sjøberg. De bearbejder begge sorg som et tema i deres respektive værker. Og sorg synes ikke at have nogen alder, hvad enten den manifesterer sig i keramiske relieffer eller tøjcollager.



Nina Beier: Ø. Gl. Holtegaards barokhave.
Til den 1. december 2024.



Kirsten Christensen og Linnéa Sjøberg:
Du bliver selv gammel.
Til den 1. september 2024.



◆ Det er godt set af Gl. Holtegaard at fortsætte med at bruge barokhaven som et anderledes udflygtsmål med skiftende kunstprojekter, skriver Erik Steffensen.
– Foto: David Stjernholm



▲ Kirsten Christensen, "Du bliver selv gammel", (1977). Tilhører Holstebro Kunstmuseum, Erhvervet 1978.
– Foto: Werner Andreassen



▲ Linnéa Sjøberg refererer selv til vævningen "Oxytoxin" (2021) som "portræt af en uheldig blomst".
– Foto: Erik Steffensen

Årets sommerudsalg er begyndt

Få inspiration til sommerens læseoplevelser med udvalgte bøger inden for tro, etik, eksistens og historie – nu til fordelagtige priser. Bøgerne kan købes med rabat til og med den 2. juli på k.dk/butik/sommer

Sommerbøger, der får dig til at tro på livet



Sørine Gotfredsen
Livskraft

Gennem den løbende dialog med Grundtvig og Kim Larsen viser Sørine Gotfredsen, at enhver kan få adgang til en skønhed og rigdom, der bedst beskrives som livskraft.

Særpris
200,-



Jane Goodall
Håbets bog

Bogen bygger på den verdenskendte forsker Jane Goodalls viden, opsamlet gennem et liv dedikeret til naturen, og viser, hvordan vi kan finde styrke i håbet i en verden fuld af kriser.

Særpris
150,-



Henrik Goldschmidt
Manden, der ville reparere verden med musik

En personlig fortælling om at finde sin vej i livet med et instrument i hånden. Det er også historien om drømmen om at nedbryde skel mellem mennesker ved hjælp af musikkens kraft.

Særpris
150,-

Sommerbøger, der sender dig tilbage i tiden



Frédéric Gros
Gå! En filosofisk fodrejse

I bogen inviteres læseren på en lystvandring i filosofi- og litteraturhistoriens verden og vi præsenteres for, hvordan de største filosoffer og forfattere brugte fødderne til at tænke.

Særpris
100,-



Eugene Rogan
Osmannerrigets fald

Et mesterligt værk om Osmannerriget, der efter 500 år som stormagt kollapsede i 1918 under Første Verdenskrig. Bogen perspektiverer også til nutidens komplicerede forhold i Mellemøsten.

Særpris
150,-



Lisbeth Smedegaard Andersen
Det begyndte med Jomfru Sørensen

Lisbeth Smedegaard Andersen lader slægtens kvinder – forfattere, kunstnere og meningsdannere – vise, hvordan Danmark udviklede sig i 1800- og 1900-tallet.

Særpris
150,-

