

Kvindekunst på Gl. Holtegard

22. juni 2024, Kunstavisen, Sektion 1, Side 24, Inger S. Rasmussen isr@webspeed.dk..., 480 ord, Id: ea46516a

Tre kunstnere præsenteret på den sidste solvarme dag i maj.

Nina Beiers opdager man på vej ind til åbningsceremonien, hendes marmorstykker fra udskårne køkkenborde og badekar ligger her - og giver god mening: de velkomponerede stykker danner overgang til husets smukke barokhave. Spændende, hvordan kunsten her vil udvikle sig.

Huller til vandhaner og kummer i marmoren giver afskærmede rum til græs og ukrudt - i slutningen af sommeren vil vi kunne se vilde haver i disse huller. Og hvis pladerne flyttes, vil græsset under dem være væk. Nina B. arbejder bevidst med kultur/natur, det udtryk bliver så stærkt her, fordi det består af både forarbejdet natur (marmor) og uforarbejdet natur (græs/manglende græs). Og samtidig er der tale om bæredygtighed og genbrug! Kirsten Christensen (1943) og Linnéa Sjöberg (1983) har valgt den samlende titel 'Du bliver selv gammel' for deres udstillinger i huset. De varetager hver deres afdeling, arbejder i henholdsvis keramik (KC) - og tekstil (LS), her både som vævede, mørke løbere og brugt tøj og tilbehør.

KC's værker afspejler både levet liv og død. Et par grave, en mørk og en lys, med iboende skeletter (det ene ligner et barn) i keramik, eller et markant keramisk stykke, sammensat af mange dele, som hedder 'Du bliver selv gammel' og er fra 1977, hvor hjorte springer ud af billedet til højre og er del af en livscyklus, ovenfor og neden for selvportrætter og en afpillet, nøgen kvinde, med hængebryster, rynker, udstående øjne og et slapt køn - og til venstre for oven flyver et par sorte fugle ud af billedet. Et fantastisk scenarie, som man forsvinder i - ligesom det er tilfældet med rigtig mange af de andre værker: temaer som mor og datter, kvindeliv, aldring og samtidig liv, natur, dyr. Fra fødsel til død. Igen og igen.

Det handler om aldring.

Hvor er det livsbekræftende, at KC tager fat i det emne - og ikke er bange for ordet 'gammel'. Det er underligt moderne, at vi bliver ældre, også når vi er 97. KC er hverken bange for liv eller død! LS's værker er anderledes muntre, selv om baggrunden ofte er sorte, vævede løbere, sat sammen på kryds og tværs. Oven på disse løbere skaber LC tøjfigurer, uden ansigt, men med karakteristiske kasketter, en solskærm eller en læderhue m øreklapper og i brugt (tidstypisk) tøj. Figureerne snubler/løber usikkert mod venstre, ud af værkerne.

I *Snubbla* (2016/2022) er figuren iført sorte stiletter, så farten skulle måske afpasses? Men sammenhængen med KC´s værker bliver lige her tydelig, fordi også LC arbejder bevidst med levet (forhastet)liv - og død. Begge kunstnere er brugere af eget liv og egen samtid. Der er 40 år mellem dem. Når man snubler, kan man rejse sig igen. Den mulighed er væk for den gamle. Det gør ikke noget!

Gl Holtegaard Attemosevej 170, Holte Nina Beier Frem til 1. december Kirsten Christensen og Linnéa Sjöberg Frem til 1. september

- Nina Beier - Gl. Holtegaard.
- Kirsten Christensen - Du bliver selv gammel.

Alt mediemateriale fra Infomedia er ophavsretligt beskyttet.

Du må ikke sælge, videregive, distribuere, gengive eller mangfoldiggøre mediemateriale fra Infomedia uden særlig og skriftlig aftale med udgiverne, som har ophavsretten til materialet. Det er ikke tilladt at gemme mediemateriale lokalt på f.eks. egen pc. Alt materiale skal tilgås via Infomedias systemer. En overtrædelse af nævnte er brud på ophavsretten og vil blive rapporteret til udgiverne, som har ophavsretten. Infomedia forbeholder sig ret til at kræve compensation for misbrug, der strider mod jeres aftales bestemmelser eller gældende dansk lovgivning.

Kopiering

En aftale med Infomedia giver ikke ret til kopiering af mediemateriale. Denne ret kan opnås gennem en aftale med Copydan Tekst & Node, som dækker kopiering på tekstområdet. Læs mere om mulighederne for analog og digital kopiering for hhv. virksomheder og uddannelser på <http://www.tekstognode.dk>.