

# Den sidste udstilling: - Det føles sindssygt absurd

**Rudersdal:** Med 'Ghosts' begynder kunsthall Gl. Holtegaard at sætte punktum for 30 års virke.

Af Frank S. Pedersen  
frank.pedersen@sn.dk

Det er ikke et behageligt billede, der følger med pressemeddelelsen om åbningen af den sidste udstilling på Gl. Holtegaard i morgen.

- Det bliver noget af en gys, ligesom det sidste års tid har føltes, med uvisheden om kunsthallens fremtid, siger Kit Leunbach til Sjællandske Nyheder. Hun er konstitueret kunstnerisk leder på Gl. Holtegaard. Et politisk flertal i kommunen har lukket for kassen, efter 30 år med en professionel drevet udstillingsvirksomhed.

- Det føles sindssygt absurd, vi vidste jo godt at det kunne ske, at tiden ville komme, men vi har hele tiden bevaret håbet og troen på, at det ville lykkes, at finde en løsning. Det ene øjeblik har vi poppet champagnen, med lovning på en million fra kulturministeren, og det næste øjeblik har vi fået en fyresed-

del. Det har været skizoidt og absurd, fortæller hun.

Selv om det måske ikke umiddelbart er særligt motiverende at kunne se frem til at miste sin arbejdsplads, er medarbejderne alligevel gået målrettet til opgaven med den sidste udstilling.

- Vi har et superstærkt team, der har været under et urimeligt pres. Vi har været motiveret af arbejdet med udstillingen, og at det er lykkedes at gennemføre årets udstillingsprogram. Vi har ikke bare tænkt os at forsvinde i stilhed. Vi sætter et kæmpe punktum for kunsthallen med Ghosts. Der bliver ikke lagt skjul på spøgelserne i skabet også i forhold til en uheldig forvaltning af den formue, som Breda-søstrene efterlod.

## En tolkning

I pressemeddelelsen op til udstillingen kan man læse, at Ebba og Aase Bredas formue siden 1993 har dannet øko-

nomisk grundlag for Breda Fonden og kunsthallen på Gl. Holtegaard, der har været drevet hovedsageligt af disse private midler. Fonden blev stiftet af Aase Breda i 1992 med det formål at drive kunsthall i arkitekt og generalbygmester Lauritz de Thurahs (1706-1759) barokanlæg, samt varetage, udstille og formidle samlingen af mere end 200 værker skabt af Aases afdøde storesøster, maleren Ebba Maria Kirstine Breda (1893-1950).

- Man kan også sige, at den sidste udstilling er en tak til Breda søstre, det er blevet til rigtig mange udstillinger og for det kan vi kun være de to søstre taknemmelige, siger Kit Leunbach.

Selve udstillingen er baseret på Ebba Breda-samlingen.

Forfatter og dramatiker Ida Marie Hede og billedkunstner og koreograf Miriam Kongstad er blevet inviteret til sammen at gå i dialog med Ebba Bredas malerisamling og de to søstre Ebba og Aase Bredas familiehistorie. Udstillingen Ghosts giver et nutidigt blik på en samling af malerier og en indgang til søstres liv og formue.

- Det er ikke en traditionel samlingsudstilling, men en fortolkning af to samtidskunstnere og deres blik på historien og værkerne, fortæller kunsthallens leder.

## Totaloplevelse

Udstillingen er en totalinstallation, hvor Hedes tekster og Kongstads værker flettes

sammen med brudstykker fra søstrenes liv og nedslag i Ebba Bredas værkproduktion. Udstillingen bringer Gl. Holtegaards spøgelser til live i et virvar af nostalgiske referencer, snøreliv, osteklokker, twincore-to-the-heart-piger, klaustrofobi, fiskebowler, visnende blomster, skyklapper og plastikgardiner så langt øjet rækker.

- Fremfor et hovedfokus på Ebbas malerier, kan vi som inviterede gæster kigge ind i historien og give værkerne og fortællingen en samtidsrelevans og et perspektiv. Sjældent har vi tilbragt så meget tid med et andet menneskes intime efterladenskaber. End ikke vores egne mødres kældre og skuffer kender vi så godt. Hvordan skulle vi relatere til det? Vi - henholdsvis en samtidsforfatter og en samtidskunstner - der hver især har en anden æstetik og et andet drive end Ebba. Hvad kunne hun give os, og ikke mindst, hvad kunne vi give hende?, siger Ida Marie Hede og Miriam Kongstad om arbejdet med Ghosts og fortsætter:

- Vi forstod godt hvorfor, at Ebba ikke var bragt igennem som kunstner. Hendes værker mangler den gnist, den radikalitet, den lyst til at eksperimentere, at sætte sig ud over normer og konventioner, som normalt giver kunsten energi og fornyelseskraft. Vi var i tvivl om, hvorvidt det vi stod med i hænderne, overhovedet var kunst. Var det snarere et særligt blik ind i en tid og en fa-



**En ren gys.** Den sidste udstilling på Gl. Holtegaard, Ghosts, åbner i næste uge. Foto: Presse

miliehistorie? Ind i to kvinders liv, en tidslomme?

## Gravøl

Ghosts er Ida Marie Hede og Miriam Kongstad første samarbejde. Og altså Gl. Holtegaards sidste efter et turbulent år.

- Det har været et sindssygt hårdt år og det er med en bitter-sød fornemmelse, at vi glæder os til åbningen på torsdag, men samtidig er det trist og sørgeligt. Vi har jo masser af idéer og det er

uforløst, at vi ikke kan arbejde videre med dem, slutter Kit Leunbach.

Alle er velkomne til at deltage i fejringen af kunsten til udstillingsåbning torsdag, 19. september, kl. 16-20.

- Vi inviterer alle til åbningstaler, oplæsning af Ida Marie Hede, fejnings-vin og gravøl - på bedste sjatfestmanér. Vi opfordrer til, at man tager tøj på efter årstiden, da arrangementet både foregår udenfor og indenfor, kan man læse i pressemeddelelsen.

## Ghosts

Udstillingsperioden løber fra fredag 20. september til og med søndag 27. oktober 2024.

Udstillingsperioden er meget kort pga. den pågående afvikling af Breda Fonden og dermed kunsthallens

Udstillingen er støttet af:

Jørgen Krygers og Anne Ammitzbølls Fond, Axel Muusfeldts Fond, Jorcks's Fond & Toyota-Fonden.

Gl. Holtegaards udstillingsprogram 2024 er støttet af:

Augustinus Fonden & Statens Kunstfond

Gl. Holtegaard

Colosseum Tandlægerne

Find din lokale klinik

Vi ved, at forebyggelse er vejen til at opretholde en sund mund hele livet

Er det tid til et tandeftersyn?

## Klar besked

fra Rudersdal Kommune

### SPØRGESKEMA OM HJEMMEPLEJE

I disse uger modtager alle borgere, som får hjemmepleje, et spørgeskema fra Epinion og Rudersdal Kommune. Spørgeskemaet er en del af en undersøgelse af tilfredsheden med kommunens tilbud om hjemmepleje.

Hvis du har spørgsmål til undersøgelsen, kan du kontakte Epinion på telefon 88 18 46 65.

Læs mere på rudersdal.dk

### ANSØGNINGSFRISTEN FOR KULTURELLE TILSKUD OG §18 TILSKUD (SERVICELOVENS §18) ER DEN 1. OKTOBER

Fristen for at søge om tilskud fra § 18 tilskud (Servicelovens §18) og Kulturelle tilskud (drift og enkeltaktivitet til kulturelle foreninger, aktører og arrangementer) for 2025 er den 1. oktober 2024.

Derfor kan du allerede nu søge tilskud.

Søg tilskud og læs retningslinjerne m.m. på frivillig.rudersdal.dk.

Se mere på <http://www.forstogjagthuset.dk>

## Vildmarks Bukser

Perfekte Outdoor bukser

Pinewood  
OUTDOOR COLLECTION

Kun  
699,-

M/foer  
Sort el. grøn  
899,-

Forst & Jagthuset

Ulrikenborg Plads 2, 2800 Lyngby Tlf: 45871136

## Cashmere i stakkevis

100% cashmere.  
Danmarks største udvalg.



Priser fra 1.599,-



asmus

www.asmus-lyngby.dk

Lyngby Hovedgade 39 - 2800 Kgs. Lyngby - Tlf. 3216 1290