



Miriam Kongstad, Collage af kunstnerens værker og Breda-familiens private fotos, GHOSTS (2024).

Ida Marie Hede & Miriam Kongstad

GHOSTS

– En udstilling baseret på Ebba Breda-samlingen

20. SEP – 27. OKT 2024

Åbning torsdag, 19. september kl. 16-20

Nostalgi, snøreliv, twincore-to-the-heart-piger, klaustrofobi, fiskebowler, familiebånd, osteklokker og spøgelse er blandt de ting og temaer som billedkunstner Miriam Kongstad og forfatter Ida Marie Hede bearbejder i den kommende udstilling *GHOSTS – en udstilling baseret på Ebba Breda-samlingen*, der åbner nu, som kunsthallen Gl. Holtegaards sidste udstilling.

I dag er Breda Fondens midler ved at rinde ud, pengekassen er tom og fonden er godt i gang med at afvikle sig selv og dermed kunsthallen inden årets udgang. For at markere fondens ophør præsenterer kunsthallen, som den sidste i fondens historie nu *GHOSTS – En udstilling baseret på Ebba Breda-samlingen*.

Forfatter og dramatiker Ida Marie Hede (f. 1980) og billedkunstner og koreograf Miriam Kongstad (f. 1991) er blevet inviteret til sammen at gå i dialog med Ebba Bredas malerisamling og de to søstre Ebba og Aase Bredas familiehistorie. Udstillingen *GHOSTS* giver os et nutidigt blik på en samling af malerier og en indgang til to søstres liv og formue.

Ebba og Aase Bredas formue har siden 1993 dannet økonomisk grundlag for Breda Fonden og kunsthallen på Gl. Holtegaard, der har været drevet hovedsageligt af disse private midler. Oprindeligt blev fonden stiftet af Aase Breda (1895-1986) i 1972 med det formål at varetage, udstille og formidle samlingen af over 200 værker skabt af Aases afdøde søster, maleren Ebba Maria Kirstine Breda (1893-1950). I 1992 blev fonden omlagt og omdøbt til Gl. Holtegaard-Breda Fonden. Gennem årene er det ikke blevet til mange udstillinger med Ebba Bredas malerier. Måske af gode grunde. De kunstneriske strømninger, som var kendetegnede for mellem- og efterkrigstiden, hvor Ebba Bredas værker blev til, er ikke at spore i hendes malerier, der til trods for deres dekorative og tekniske udmærkelse, snarere synes verdensfjerne og tilbageskuende. Til gengæld har Gl. Holtegaard med Breda Fonden i ryggen nu i over 30 år dannet rammen om en professionel drevet udstillingsvirksomhed. Det er blevet til mange udstillinger, og for det kan vi kun være Aase og Ebba Breda taknemmelige.

Ida Marie Hede og Miriam Kongstad arbejder med udstillingen *GHOSTS* sammen for første gang. Sammen har de udarbejdet en konceptuel, scenografisk ramme, hvori Hedes fokus ligger på den dramatiske lyriske tekst og Kongstads det visuelt og rummelige. Både Hede og Kongstads kunstneriske praksis er funderet i en interesse for at afkode, fremlægge og afmontere sociale og kulturelle strukturer, særligt i forhold til køn, krop og samfund. Kvinde- og queerskæbner flettes sammen med eksistentielle grundspørgsmål og blotlægger både magtmønstre, økonomiske vilkår og sociopolitiske og feministiske systemer.

I løbet af foråret 2024 har de to kunstnere været på opdagelse i Ebba Bredas malerisamling, læst søstrenes og familiens personlige breve og besøgt Rudersdal Museernes arkiver med søstrenes efterladte garderobe og personlige ejendele.

Udstillingen *GHOSTS* er en totalinstallation, hvor Hedes tekster og Kongstads værker flettes sammen med brudstykker fra søstrenes liv og nedslag i Ebba Bredas værkproduktion. Udstillingen bringer Gl. Holtegaards spøgelser til live i et virvar af nostalgiske referencer, snøreliv, osteklokker, twincore-to-the-heart-piger, klaustrofobi, fiskebowler, visnende blomster, skyklapper og plastikgardiner så langt øjet rækker.

Om arbejdet med *GHOSTS* siger Ida Marie Hede og Miriam Kongstad:

»Fremfor et hovedfokus på Ebbas malerier, kan vi som inviterede gæster kigge ind i historien og give værkerne og fortællingen en samtidsrelevans og et perspektiv. Sjældent har vi tilbragt så meget tid med et andet menneskes intime efterladenskaber. End ikke vores egne mødres kældre og skuffer kender vi så godt. Hvordan skulle vi relatere til det? Vi - henholdsvis en samtidsforfatter og en samtidskunstner – der hver især har en anden æstetik og et andet drive end Ebba. Hvad kunne hun give os, og ikke mindst, hvad kunne vi give hende?«

De fortsætter:

»Vi forstod godt hvorfor, at Ebba ikke var braget igennem som kunstner. Hendes værker mangler den gnist, den radikalitet, den lyst til at eksperimentere, at sætte sig ud over normer og konventioner, som normalt giver kunsten energi og fornyelseskraft. Vi var i tvivl om, hvorvidt det vi stod med i hænderne, overhovedet var kunst. Var det snarere et særligt blik ind i en tid og en familiehistorie? Ind i to kvinders liv, en tidslomme?«

BIO

Ida Marie Hede (f. 1980) er en dansk forfatter, dramatiker, kunstkritiker, kunsthistoriker og underviser. Hun har skrevet otte bøger og talrige dramatiske værker. Hendes praksis involverer mange kunstneriske samarbejder og udgivelser med bl.a. Cisser Mæhl, Niels Erling, Ursula Nistrup, Marie Kølbæk Iversen, Amalie Smith, Recoil Performance Group og CORPUS danseensemble. Hun har desuden været kunstkritiker hos Dagbladet Information og Frieze. Hede har modtaget Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat; hendes bøger er oversat til bl.a. tysk,

engelsk og svensk, og hendes seneste roman *Suget eller Vasker du vores fuckfingre med dine tårer* blev i 2021 nomineret til Montanaprisen og Politikens Litteraturpris. Hede er MA i Aural and Visual Culture fra Goldsmiths College, London, 2005 samt Mag.art. i kunsthistorie fra Københavns Universitet, 2010. Hun er desuden dimittend fra Forfatterskolen i 2008, hvor hun netop er blevet fast underviser.

Miriam Kongstad (f. 1991) er en dansk kunstner, der bor og arbejder i København og Berlin. Kongstad er uddannet koreograf fra Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz Berlin (HZT), og er MFA i visual arts fra Sandberg Institutet i Amsterdam (2020). Miriam Kongstad har udstillet og performet sine værker både i Danmark og internationalt; bl.a. på Glyptoteket (DK), Gwangju Biennalen (KR), Statens Museum For Kunst (DK), Centre Pompidou (FR), Bergen Kunsthall (NO), Het Hem (NL), Kunsthall Charlottenborg (DK), KØS - Museum for Kunst i offentlige rum (DK), Kunsthall Aarhus (DK), MMAG Foundation (JO), Fundación Botín (ES), Hamburger Bahnhof (DE), PPL (USA) and Sophiensaele (DE). Kongstads værker er erhvervet af SMK, Ny Carlsbergfondet, Statens Kunstfond m.fl. Kongstad har netop modtaget Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Talentpris.

ÅBNING

Kom og deltag i fejringen af kunsten til udstillingsåbning torsdag, 19. september 2024 kl. 16-20 - men denne udstilling bliver også den sidste med Breda Fonden som stedets ejere. Vi inviterer alle til åbningstaler, oplæsning af Ida Marie Hede, fejnings-vin og gravøl - på bedste sjatfest-manér

Vi opfordrer til, at man tager tøj på efter årstiden, da arrangementet både foregår udenfor og indenfor.

[LÆS MERE HER](#)

UDSTILLINGSPERIODE

Udstillingsperioden løber fra fredag 20. september til og med søndag 27. oktober 2024.

BEMÆRK Udstillingsperioden er meget kort pga. den pågående afvikling af Breda Fonden og dermed kunsthallens skæbne aktiviteter.

PRESSEVISNING & KONTAKT

Der vil være mulighed for individuelle pressevisninger af udstillingen fra torsdag, 19. september på Gl. Holtegaard efter aftale.

For yderligere information om udstilling, preview m.m. kontakt:

Nina Peitersen

PR- & kommunikationsansvarlig

ninp@rudersdal.dk

+45 7268 5892

Pressemateriale og -billeder kan downloades [her](#).

Udstillingen er støttet af:

Jørgen Krygers og Anne Ammitzbølls Fond, Axel Muusfeldts Fond, Jorcks's Fond & Toyota-Fonden.

Gl. Holtegaards udstillingsprogram 2024 er støttet af:

Augustinus Fonden & Statens Kunstfond.